



## CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO



### Atividades Complementares

- O QUE SÃO ATIVIDADES COMPLEMENTARES
- OBJETIVOS DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES
- CONTEÚDOS GERAIS
- PONTUAÇÕES DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES
- SUGESTÕES DE LEITURAS
- SUGESTÕES DE FILMES
- ORIENTAÇÕES – ELABORAÇÃO DE RELATÓRIOS

# **ORIENTAÇÕES – ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

## **FACIMA**

### **CIÊNCIAS DA COMPUTAÇÃO**

#### **O QUE SÃO ATIVIDADES COMPLEMENTARES ?**

As Atividades Complementares são componentes curriculares que possibilitam o reconhecimento, por avaliação, de habilidades, conhecimentos e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente escolar, incluindo a prática de estudos e atividades independentes, transversais, opcionais, de interdisciplinaridade, especialmente nas relações com o mundo do trabalho e com as ações de extensão junto à comunidade.

Produções bibliográficas, visitas a centros culturais, visitas técnicas, palestras, simpósios, cursos e seminários, leituras, participação em projetos sociais e freqüência a peças teatrais e mostras cinematográficas fazem parte das Atividades Complementares.

#### **OBJETIVOS DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES:**

- Complementar a formação profissional, cultural e cívica do aluno pela realização de atividades extracurriculares obrigatórias, presenciais ou à distância.
- Contribuir para que a formação do futuro egresso seja generalista, humanista, crítica e reflexiva.
- Despertar o interesse dos alunos para temas sociais, ambientais e culturais.
- Estimular a capacidade analítica do aluno na argumentação de questões e problemas.
- Auxiliar o aluno na identificação e resolução de problemas, com uma visão ética e humanista.
- Incentivar o aluno na participação de projetos e ações sociais.

#### **CONTEÚDOS GERAIS:**

- Produções técnicas, culturais, bibliográficas e artísticas.
- Visitas a museus, exposições, centros culturais e feiras.
- Visitas técnicas.
- Participação em palestras, simpósios, cursos e seminários.
- Leituras: livros, artigos técnicos, atualidades.
- Participação em projetos e ações sociais, além de atividades de cunho comunitário.
- Freqüência em peças teatrais e mostras cinematográficas.
- Programas de nivelamento.
- Programa de monitoria.

- Programa de iniciação científica.

**“HORAS MÍNIMAS” EXIGIDAS PARA APROVAÇÃO:** 15 horas/Semestre

**OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:**

- TODAS AS ATIVIDADES DEVEM SER RELATADAS NA “FICHA DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES”.
- TODOS OS RELATÓRIOS E RESUMOS DEVEM SER **MANUSCRITOS**. NÃO SERÃO ACEITOS RESUMOS “PRONTOS” OBTIDOS DA INTERNET OU DE OUTRA FONTE DE CONSULTA.
- QUALQUER ATIVIDADE RELACIONADA PELO ALUNO DEVERÁ SER ACOMPANHADA DE UM RESUMO E / OU RELATÓRIO.

**CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO**

<b>Atividade</b>	<b>Pontuação</b>	<b>Resumo</b>	<b>Comprovante</b>
Leitura: Livro	até 8 h (1)	Sim	Não
Leitura: Artigo Científico	2 h	Sim	Não
Leitura: Artigo Jornal	2 h	Sim	Não
Leitura: Artigo Revista	2 h	Sim	Não
Estudo: Biblioteca do campus	(2)	Não	Sim
Filme: Cinema	4 h	Sim	Sim
Filme: Documentário	2 h	Sim	Não
Filme: DVD	2 h	Sim	Não
Palestras: FACIMA	2 h	Sim	Sim
Palestras: Externas	2 h	Sim	Sim
Exposições	4 h	Sim	Sim (comprovante ou foto)
Feiras	4 h	Sim	Sim (comprovante ou foto)
Museu	4 h	Sim	Sim (comprovante ou foto)
Peça teatral	4 h	Sim	Sim (comprovante ou foto)

(1) A critério do Coordenador do curso.

(2) De acordo com a anotação dos horários de entrada e saída na Biblioteca, registrados pelo funcionário da mesma na Ficha de Atividades Complementares.

## **CURSOS / WORKSHOPS/SEMINÁRIOS E CONGRESSOS:**

- Ligados diretamente à área da Computação – carga horária integral

**Obs.:** é necessário a entrega de cópia do Certificado de Conclusão.

- Ligados indiretamente à área da Computação – meia carga horária

**Obs.:** é necessário a entrega de cópia do Certificado de Conclusão.

**Fica a critério do Coordenador do Curso avaliar outros temas apresentados pelos alunos.**

## **DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS E SERVIÇOS PRESTADOS:**

- Quando o desenvolvimento do PROJETO for destinado a uma entidade sem fins lucrativos, o(a) aluno(a) deve, sempre, procurar o Coordenador antes de iniciar o desenvolvimento para apresentar o projeto. O Coordenador, junto ao aluno (ou grupo de alunos), estimará o tempo necessário para que cada componente do grupo desenvolva sua parte do projeto e determinará a quantidade de horas que a que a Atividade corresponderá quando finalizada e em pleno funcionamento. A finalização do projeto ocorrerá quando a entidade beneficiada emitir uma carta para a FACIMA declarando que o projeto desenvolvido está finalizado segundo o projeto e em operação.
- Da mesma forma, se o projeto desenvolvido estiver sujeito a uma manutenção constante (Ex.Cooperativas de Reciclagens), antes de iniciar o processo de manutenção deverá ser acordado entre o(a) aluno(a) envolvido(a) e o Coordenador do Curso a quantidade mensal de horas a que esta manutenção corresponderá.
- Caso o desenvolvimento seja direcionado para uma empresa, a pontuação ocorrerá através da aceitação formal desta para o projeto desenvolvido. Para tal, a empresa emitirá uma carta para a FACIMA descrevendo a finalidade do produto e declarando que o produto desenvolvido está finalizado segundo o projeto e em operação.
- Serão aceitos serviços prestados, também: treinamentos ministrados, palestras proferidas, auditoria de processos, etc. Neste caso, a pontuação ocorrerá através da aceitação formal da empresa para o serviço. Para tal, esta emitirá uma carta para a FACIMA descrevendo a finalidade do serviço e a carga horária empregada pelo aluno(a).
- Tanto para os projetos desenvolvidos, como para serviços prestados, é irrelevante a forma de vinculação do(a) aluno(a) com a entidade beneficiária: trabalho voluntário, estágio, trabalho autônomo ou vínculo empregatício.

## **TREINAMENTOS INTRA E INTER CURSOS**

- Para treinamentos realizados por aluno-instrutor para seus colegas de curso, sobre temas da área de Computação, serão consideradas:
  - ✓ As horas do curso, para o instrutor e para os participantes. É obrigatória a existência de uma Lista de Presença que será controlada pelo aluno-instrutor, o qual se responsabilizará por sua veracidade.
  - ✓ Duas horas por participante por trabalho, fora do horário do curso, se houver trabalhos a serem elaborados extra-classe.

- ✓ Duas horas para o instrutor por trabalho entregue aos participantes, fora do horário do curso, para a correção dos trabalhos extra-classe.
- Para treinamento realizado por aluno-instrutor para seus colegas de outros cursos, sobre temas da área, serão consideradas:
  - ✓ As horas do curso, para o instrutor.
  - ✓ Duas horas para o instrutor por trabalho entregue aos participantes, fora do horário do curso, para a correção dos trabalhos extra-classe.

### **ATIVIDADES BENEFICENTES / DOAÇÕES:**

As doações devem ser entregues à Coordenação do curso durante os horários de plantão do Coordenador. Toda a arrecadação será enviada a instituições filantrópicas já cadastradas junto à universidade. Os artigos doados serão convertidos em horas de atividade complementar, conforme descrição abaixo:

01 livro:	01 hora
03 kg de alimentos não perecíveis:	01 hora
01 cesta básica:	10 hora
01 agasalho:	01 hora
01 doação de sangue	06 horas (c/ apresentação do comprovante)

No ato da entrega da doação o aluno receberá um protocolo que deverá, posteriormente, ser anexado junto ao relatório de Atividades Complementares.

### **COTAS MÁXIMAS**

<b>Atividade</b>	<b>Cota Máxima</b>
Cursos / Workshops/Treinamentos	Sem limite
Cursos / Workshops/Treinamentos (fora da área)	20 horas
Desenvolvimento de projetos e serviços prestados	Sem limite
Leituras	20 horas
Filmes	20 horas
Palestras	40 horas
Exposições	30 horas
Feiras	20 horas
Visitas a museus	20 horas
Peças teatrais	20 horas
Visitas técnicas	20 horas
Doação de sangue (apresentar comprovante) / Doações	20 horas
Trabalhos assistenciais / sociais	20 horas

## OBSERVAÇÕES GERAIS:

1. Se o(a) aluno(a) não estiver certo sobre a aplicabilidade da pontuação em determinada Atividade Complementar deve, sempre, consultar o Coordenador do Curso antes de executá-la.
2. Para efeito de Atividade Complementar, não é relevante se ela foi realizada de forma remunerada ou voluntária.
3. Toda carta declaratória de empresa/entidade para a FACIMA deve estar em papel timbrado com o carimbo no CNPJ.
4. Não é aceita como Atividade Complementar o período de trabalho no emprego ou o estágio. São aceitas atividades executadas (no emprego ou no estágio) na forma de projetos (atividades com começo, meio e fim definidos). Por exemplo: o estudo de viabilidade do negócio, ou a atuação na empresa como instrutor do assunto X durante X horas, etc..
5. O tema das leituras, dos filmes, das peças teatrais, das palestras e das visitas a museus/feiras/exposições deve estar ligado à área da Computação, seja diretamente ou indiretamente. Neste último caso, o resumo deverá apresentar qual foi a influência da Computação no enredo da obra. Serão aceitos trabalhos que não se relacionem diretamente com a área da Computação, desde que contextualizados pelos professores das disciplinas não técnicas do curso, tais como: Ciências Sociais, Interpretação e Produção de Textos, etc..
6. Para toda atividade que envolva entidades com características comunitárias e/ou beneficentes é necessário que, antes de ser iniciada, seja obtida a devida autorização da Diretora. Este processo é realizado através do Coordenador do curso, junto com o Coordenador Pedagógico. O procedimento para tal é:
  - ✓ Solicitar da entidade beneficiada cópia dos seus documentos constitutivos: estatuto, ata de posse da Diretoria atual, CNPJ e demais documentos que sejam pertinentes. Esses documentos ficam de posse do Coordenador(a) Local.
  - ✓ Elaborar um documento contendo:
    - Capa, contendo: identificação do curso / campus / semestre, o nome do projeto, o nome da entidade beneficiada, o nome do(a) prof(a). orientador(a) e a relação dos alunos participantes da equipe.
    - Identificação da entidade a ser beneficiada (razão social, CNPJ, objetivo, etc.).
    - Resumo do projeto.
  - ✓ Enviar este documento para a Diretoria.
  - ✓ Aguardar a autorização para o projeto.
  - ✓ Após obtê-la, iniciar a execução do projeto.

## SUGESTÕES DE LEITURAS

### LIVROS

#### **DIVERSOS**

1. MANUAL DO TERCEIRO SETOR E INSTITUIÇÕES RELIGIOSAS – OLIVEIRA ROMÃO
2. INOVAÇÃO ( COMO VENCER ESSE DESAFIO EMPRESARIAL ) – ROBERTO SBRAGIA
3. A ORGANIZAÇÃO QUE APRENDE RÁPIDO – BOB GUNS
4. EMPRESA FAMILIAR – OLDONI PEDRO FLORIANI
5. EMPRESA FAMILIAR – ROGER FRITZ
6. O ÓCIO CRIATIVO – DOMENICO DE MASSI
7. O AMOR É A MELHOR ESTRATÉGIA – TIM SANDES
8. ÉTICA – ADOLFO SANCHES VÁZQUEZ
9. Empresa com Alma – Francisco Gomes de Matos
10. “O ARCO-ÍRIS DE FEYNMAN”, LEONARD MLODINOW
11. “BORBOLETAS DA ALMA – ESCRITOS SOBRE CIÊNCIA E SAÚDE”, DRAUZIO VARELLA
12. “UMA ESPERANÇA DE PAZ”, S. TOLAN
13. “ÉBANO – MINHA VIDA NA ÁFRICA”, R. KAPUSCINSKI
14. “MINHAS VIAGENS COM HERÓDOTO”, R. KAPUSCINSKI
15. “A HORA DA ESTRELA”, CLARICE LISPECTOR
16. “AS VOZES DE MARRAKECH”, ELIAS CANETTI
17. “MASSA E PODER”, ELIAS CANETTI
18. “A DISTÂNCIA ENTRE NÓS”, T. UMRIGAR
19. “MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS”, MACHADO DE ASSIS
20. “DOM CASMURRO”, MACHADO DE ASSIS
21. “CABUL NI INVERNO”, ANN JONES
22. “GRANDE SERTÃO: VEREDAS”, JOÃO GUIMARÃES ROSA
23. “MINHA GUERRA PARTICULAR”, M. SULTAN
24. “FIQUE POR DENTRO DA FÍSICA MODERNA”, J. GRIBBIN
25. “OS FILHOS DA MEIA NOITE”, S. RUSHDIE
26. “CONTRACULTURA ATRAVÉS DOS TEMPOS”, K. GOFFMAN
27. “LIMIARES DA IMAGEM”, A. FATORELLI
28. “A BATALHA DE SALAMINA”, B. STRAUSS
29. “NEVE”, ORHAN PAMUK
30. “CHINA – UMA NOVA HISTÓRIA”, M. GOLDMAN
31. “OS ESPANHÓIS”, J. M. BUADES
32. “O MUNDO CONTEMPORÂNEO”, D. MAGNOLI
33. “A ORIGEM DO UNIVERSO”, J. BARROW
34. “OS SERTÕES”, EUCLIDES DA CUNHA
35. “MARIA ANTONIETA – BIOGRAFIA”, A. FRASER
36. “CARTAS DE HERAT”, C. LAMB

37. "MULHERES DE CABUL", H. LOGAN
38. "AUTO-DE-FÉ", ELIAS CANETTI
39. "SUA RESPOSTA VALE UM BILHÃO", V. SWARUP
40. "DNA, O SEGREDO DA VIDA", J. D. WATSON
41. "UMA VIDA ENTRE LIVROS", JOSÉ MINDLIN
42. "GIGANTES NO CORAÇÃO – A EMOCIONANTE HISTÓRIA DA TRUPE LILLIPUT", E. NEGEV
43. "O LIVREIRO DE CABUL", A. SEIERSTAD
44. "GANDHI – PODER, PARCERIA E RESISTÊNCIA", R. VARMA
45. "GÊNIO OBSESSIVO – O MUNDO INTERIOR DE MARIE CURIE", B. GOLDSMITH
46. "LOUIS PASTEUR E OSWALDO CRUZ", M. H. MARCHARD
47. "FILHO DO HOLOCAUSTO", J. MAUTNER
48. "ESTRELA SOLITÁRIA", RUY CASTRO
49. "MAUÁ – O EMPRESÁRIO DO IMPÉRIO", JORGE CALDEIRA
50. "POR UM FIO", D. VARELLA
51. "ESTAÇÃO CARANDIRU", D. VARELLA
52. "ORLANDO VILLAS BOAS – HISTÓRIAS E CAUSOS", O. VILLAS BOAS
53. "CARTAS A PAULA", I. ALLENDE
54. "OSWALDO ARANHA – UMA BIOGRAFIA", H. STANLEY
55. "BLAISE PASCAL OU O GÊNIO FRANCÊS", J. ATTALI
56. "MAX WEBER", J. P. DIGGINS
57. "SANTOS DUMONT – HISTÓRIA E ICONOGRAFIA", F. H. COSTA
58. "OS AFOGADOS E OS SOBREVIVENTES", PRIMO LEVI
59. "MEMÓRIAS DO CÁRCERE", GRACILIANO RAMOS
60. "SAINT EXUPERY", P. F. WEBSTER
61. "ANITA GARIBALDI", PAULO MARKUN
62. "CAMPO DA ESPERANÇA", C. GALVÃO
63. "O MUNDO QUE EU VI", S. ZUEIG
64. "O ÚLTIMO TEOREMA DE FERMAT", SIMON SINGH
65. "O TEOREMA DO PAPAGAIO", DENIS GUEDJ
66. "O MUNDO DE SOFIA", JOSTEIN GAARDER
67. "UMA MENTE BRILHANTE", SYLVIA NASAR
68. "A JANELA DE EUCLIDES", LEONARD MLODINOW
69. "EINSTEIN, O VIAJANTE DA RELATIVIDADE NA AMÉRICA DO SUL", A. TOLMASQUIM
70. "UMA NOVA HISTÓRIA DO TEMPO", S. HAWKING, L. MLODINOW
71. "ISAAC NEWTON", J. GLEIKE
72. "A DANÇA DO UNIVERSO", M. GLEISER
73. "ANNE FRANK, UMA BIOGRAFIA", M. MULLER
74. "ALICE NO PAÍS DO QUANTUM", R. GILMORE
75. "ROOSEVELT", R. JENKINS
76. "GÊNIOS DA CIÊNCIA: SOBRE OS OMBROS DE GIGANTES", S. HAWKING



77. "A FILHA DE GALILEU", D. SOBEL
78. "1984", G. ORWELL
79. "SUTIL É O SENHOR ...", A. PAIS
80. "O CAÇADOR DE PIPAS", K. HOSSEINI
81. "NO CORAÇÃO DO MAR", N. PHILBRICK
82. "BOHR – O ARQUITETO DO ÁTOMO", M. C. ABDALLA
83. "A ÚLTIMA GRANDE LIÇÃO", M. ALBOM
84. "PRINCESA", J. P. SASSON
85. "O DIÁRIO DE ZLATA", Z. FILIPOVIC
86. "VIVER PARA CONTAR", G. G. MARQUEZ
87. "LEONARDO, O PRIMEIRO CIENTISTA", M. WHITE
88. "MINHA VIDA", C. CHAPLIN
89. "GENGIS KHAN", J. MAN
90. "VIDA E ÉPOCA DE MICHAEL K", J. COETZEE
91. "CRIME E CASTIGO", F. DOSTOIEWSKI
92. "VIDAS SECAS", GRACILIANO RAMOS
93. "INFÂNCIA", GRACILIANO RAMOS
94. "HISTÓRIA DAS GUERRAS", D. MAGNOLI
95. "CEM DIAS ENTRE CÉU E MAR", AMYR KLINK
96. "O CÓDIGO DA VINCI", DAN BROWN
97. "A FANTÁSTICA VOLTA AO MUNDO", ZECA CAMARGO
98. "A REVOLUÇÃO DOS BICHOS", G. ORWELL
99. "Labirinto", KATE MOSSE
100. "Ramsés", CHRISTIAN JACQ

## **ARTIGOS**

1. A ERA DO ROBÔ, 13/01/1999
2. SALVEM AS FLORESTAS TEMPERADAS, 08/10/2003
3. A FAVOR DOS "VIDEO GAMES", 12/10/2005
4. A IMPORTÂNCIA DA ÉTICA, 09/01/2002
5. OS PERIGOS DOS "7 SIGMAS", 17/09/2003
6. OBSERVAR E PENSAR, 04/08/2004
7. O SEGREDO DO CASAMENTO, 14/09/2005
8. UMA DEFINIÇÃO DE FELICIDADE, 22/06/2005
9. O FUTURO DA NOVA GERAÇÃO, 20/07/2005
10. O PATRIMÔNIO LÍQUIDO NACIONAL, 15/02/2006

<http://www.kanitz.com.br>

## **SUGESTÕES DE FILMES**

1. CARÁTER
2. CINEMA, ASPIRINAS E URUBUS
3. A HORA DA ESTRELA
4. OBRIGADO POR FUMAR
5. O SÉTIMO SELO
6. LAVOURA ARCAICA
7. PEQUENA MISS SUNSHINE
8. CRIANÇAS INVISÍVEIS
9. UMA VERDADE INCOVENIENTE
10. AS AVENTURAS DE AZUR E ASMAR
11. O ÚLTIMO REI DA ESCÓCIA
12. O ANO EM QUE MEUS PAIS SAÍRAM DE FÉRIAS
13. FELLINI OITO E MEIO
14. PINGUE PONGUE NA MONGÓLIA
15. DESMUNDO
16. O AUTO DA COMPADECIDA
17. O CAMINHO PARA GUANTÁNAMO
18. O PLANETA BRANCO
19. A LISTA DE SCHINDLER
20. CIDADÃO KANE
21. ARQUITETURA DA DESTRUIÇÃO
22. POWAQQATSI – A VIDA EM TRANSFORMAÇÃO
23. RETRATOS DA VIDA

24. UMA VIDA ILUMINADA
25. SOCIEDADE DOS POETAS MORTOS
26. LUTERO
27. O VIOLONISTA QUE VEIO DO MAR
28. A ROSA PÚRPURA DO CAIRO
29. CAMELOS TAMBÉM CHORAM
30. TARTARUGAS PODEM VOAR
31. MAR ADENTRO
32. REGRAS DA VIDA
33. AMISTAD
34. CORONEL REDL
35. A REVOLUÇÃO DOS ROBÔS (DOCUMENTÁRIO)
36. CIENTISTAS BRASILEIROS (DOCUMENTÁRIO)
37. EM MINHA TERRA
38. A COR PÚRPURA
39. UM GRITO DE LIBERDADE
40. O HOMEM ELEFANTE
41. UMA LIÇÃO DE AMOR
42. LIÇÕES PARA TODA VIDA
43. A ÁRVORE DOS SONHOS
44. TREM DA VIDA
45. AS CHAVES DE CASA
46. SOB O CÉU DO LÍBANO
47. AMADEUS
48. PELLE, O CONQUISTADOR
49. UMA MENTE BRILHANTE
50. FESTA DE FAMÍLIA
51. MEU PÉ ESQUERDO
52. NOITES DE CABÍRIA
53. EU, ROBÔ
54. TERRA DE NINGUÉM
55. MATRIX
56. BAND OF BROTHERS
57. ALÉM DA LINHA VERMELHA
58. CARRUAGENS DE FOGO
59. OS ÚLTIMOS PASSOS DE UM HOMEM
60. A FESTA DE BABETTE
61. MINHA VIDA DE CACHORRO
62. ANTES DA CHUVA
63. A ENCANTADORA DE BALEIAS

64. FORREST GUMP
65. OSAMA
66. PALAVRAS DE AMOR
67. A QUEDA
68. PEIXE GRANDE E OUTRAS HISTÓRIAS
69. CINEMA, ASPIRINAS E URUBUS
70. APOLLO 13
71. BOPHA! – À FLOR DA PELE
72. O NOME DA ROSA
73. MENINA DE OURO
74. TEMPOS MODERNOS
75. UMA MULHER CONTRA HITLER
76. FRIDA
77. HURRICANE, O FURACÃO
78. TROPA DE ELITE
79. MEU NOME NÃO É JOHNNY
80. UMA VERDADE INCONVENIENTE
81. OS INTOCÁVEIS
82. NÁUFRAGO
83. INVENCÍVEL
84. CORAÇÃO DE CAVALEIRO
85. A LENDA DO TESOURO PERDIDO (I E II)
86. FLY BOYS
87. ANNAPOLIS

### Orientações gerais para elaboração do relatório

- 1) Os relatórios devem ser entregues em formato A4, encadernados (espiral) com capa transparente.
- 2) A contra-capa deverá ser a ficha de Atividades complementares. A ordem dos resumos das atividades no relatório deverá seguir a mesma seqüência das atividades indicadas na **Ficha de atividades complementares** que podem ser baixada no site da instituição ou do coordenador do curso.
- 3) Os resumos devem ser elaborados na frente da folha - **Relatório de atividade complementar** - e os respectivos comprovantes colados no verso da mesma.
- 4) As eventuais listas de exercícios disponibilizadas devem ser entregues em seu formato original.

5) LINGUAGEM a ser utilizada: sóbria, objetiva (centrada no objeto), precisa, sem elogios ou exageros, simples e correta.

